

Azonosító: ART20 2011 12 31

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

Kedves Olvasó!

Ha olvasod a levelem, akkor máris jól kezdődik a 2012-es év:

- mert túlélted a tavalyit,
- mert jól vagy és van időd levelemet olvasni,
- mert van számítógéped,
- mert melegben vagy,
- mert valószínű, hogy nem vagy éhes stb., stb.

Akár hiszed, akár nem ezek mind nagyon-nagyon fontos, és mostanság egyáltalában nem „természetes” dolgok, sajnós.

Tehát minden rendben van kívánok

Nagyon Boldog Újévet

Az igazmondók szerint nehéz lesz 2012-es év, de reméljük, hogy sokkal rosszabb nem lesz, mint a 2011-es volt!

(És pénz hiány miatt, nem lesz megtartva a „2012 világ vége” c. projekt!)

**„Itt az új év, új jót hozzon,
régi jóktól meg ne fosszon.
De ha az új jót nem is hozhat,
vigye el a régi rosszat!”**



Következik a 2011 december havi kulturális beszámoló.

Jó olvasást!

2011. 12. 03. szombat

LUMÚ



**ÉDENTŐL KELETRE
FOTÓREALIZMUS: VALÓSÁGVÁLTOZATOK**

2011. szeptember 14 – 2012. január 15.

A hatvanas-hetvenes évek fotórealista festésze Kelet Európában éppúgy jelen volt, mint Amerikában vagy Európa nyugati részén, jóllehet a realista ábrázolás egészen más hagyományokkal, hatalmi elvárásokkal találkozott és másfajta hétköznapiakat élt. A kiállítás kísérletet tesz a párhuzamos jelenetek együttes bemutatására, a fogyasztói társadalom és a hiánygazdaság pillanatképeinek szimultán megfestésére.



A MÜPA-ba szóló jeggyel ingyenesen lehet megtekinteni a Ludvig Múzeum egy-egy kiállítását. Volt jegyünk a MÜPÁ-ba, hát nosza.....

Egyébként a Fotórealizmus nem a „szívem csücske”, de mindig ámulok az emberi kéz tehetségén, ügyességén! Nem csalódtam.

2011. 12. 03. szombat

MÜPA



December 3., szombat 19.30
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Rendező:
Duna Szimfonikus Zenekar,
Művészetek Palotája

Muszorgszkij: Egy éj a kopár hegyen
Gyöngyösi Levente: Zongoraverseny – ösbemutató
--
Muszorgszkij-Ravel: Egy kiállítás képei

Az 1961-ban alakult és 1991 óta **Deák András** vezette **Duna Szimfonikus Zenekar** ezúttal az orosz romantika korszakos jelentőségű egyéniségének két népszerű alkotását adja elő. Ösbemutatóként a kortárs magyar zeneszerzők egyik fiatal és igen termékeny tehetségének zongoraversenye hangzik el, a 2001-es Bartók–Liszt Nemzetközi Zongoraverseny győztesének, **Balog József**nek a közreműködésével. A bevezetésül felcsendülő Muszorgszkij-műben az az ősi pogány szertartás elevenedik fel, amelyet a hagyomány szerint nyári napfordulók, vagyis Szent Iván éjjelén tartottak a Kopsz-hegyen. Az est második részében pedig azt az alkotást hallhatjuk, amely zongoraciklusként született és Maurice Ravel szeniális hangszerelése révén vált a zenekari irodalom egyik legjobbat játszott darabjává.

Jegyárak: 800, 1200, 1800, 2500 Ft

A hangverseny előtt részt vettünk egy alkotói beszélgetésen, ahol megismerhettük a hangverseny karmesterét Deák András, a zongoraművészt Balog Józsefet, és a zongoraverseny zeneszerzőjét Gyöngyösi Leventét.

Majd meghallgattuk a zenei világ két csodálatos alkotását Muszorgszkij: Egy éj a kopár hegyen és Ravel hangszerelésével „kisegített” Egy kiállítás képei című művet.

A két mű között elhangzott a Gyöngyösi zongoraverseny, nem volt rossz, sőt, de most amikor írom ezt a levelet nem tudtam felidézni egy hangját sem, amiből arra következtetek, hogy nem ismerném fel, ha hallanám a rádióban. (Vagy...)

2011. 12. 10. szombat

Tivoli

KAMARASZÍNHÁZ
TIVOLI

PETER QUILTER
Mennyei!
Florence Foster Jenkinsnek, a világ legrosszabb énekesnőjének igaz története...

vígjáték
Magyarországi bemutató!

Fordította: Galambos Attila

Florence Foster Jenkins	Vári Éva
Cosme McMoon	Kolovratnik Krisztián
St. Clair	Szilágyi Tibor
Dorothy	Szilágyi Zsuzsa
Maria	Nagy Adrienne
Mrs. Verrinder-Gedge	Andai Györgyi

Díszlet-jelmez: Kovács Yvette
Dramatúrg: Thuróczy Katalin
Asszisztens: Kabódi Szilvia
Ügyelő: Dulay László
Súgó: Füle Béla

Rendező: **BALIKÓ TAMÁS**

As előadás a színház engedélyével a HÖRÖK ÉRT. Színházban is látható.

Ez a színdarab az ember magában vetett hitének dicshimnusza, egyébként vígjáték és még továbbá valóságos történet. Emlékeztek arra az Olimpián részt vett úszóra, aki szinte egyáltalán nem tudott úszni?

"Majdnem megfulladt" Egy Egyenlítői Guinea-i úszó, Eric Moussambani csak az olimpia évében tanult meg úszni, és hazájában csak húszméteres volt a leghosszabb pálya. Az afrikai Egyenlítői-Guinea sportolója 1978-ban született. Világra szóló teljesítményét a 100 méteres gyorsúszásban érte el a Sidney-i Olimpián, 2000-ben. A távot 1:52.72 alatt teljesítette. Bár nagy küszködés után ért célba, a futamot megnyerte, miután vetélytársait, Karim Bare-t és Farkhod Oripovot diszkvalifikálták

érvénytelen rajtért. Az afrikai úszó élete addigi legjobb egyéni eredményét érte el, sőt, országos csúcst is beállított. Utólag elmondta, hogy ekkora medencében még sohasem úszott.

Szóval egy olyan énekesnőről szól a színdarab, aki egyáltalán nem tudott énekelni. Ezt a „nem tudást” olyan hittel, lendülettel, bájjal, önbizalommal adta elő, hogy felkeltette a közönség szimpátiáját, érdeklődését és özönlöttek az Őt látni, hallani akarók a színházba, operába. Igaz, hogy kinevették, de megtapsolták.

Az előadás különlegessége az egyik színész, Kolovratnik Krisztián, játéka volt. Egy színész, aki olyan szinten tud zongorázni, hogy zongoraművészként is felléphetne bárhol, Ő játszotta a zongora kísérőt, és mint színész is kiválóan. Egyébként nagyon parádés volt a szereposztás. Lásd: Színlapon. Nagy kár, hogy a Budapesti Kamaraszínház három színházától: Tivoli, Shure, Ericsson 2012-től megvonták az állami támogatást (és még a Játékszíntől, a Merlint meg lebontják), ami két dolgot eredményezhet: 1. Felemelik a jegyek árát, 2. Bezár a színház. Ránk nézve mind a két megoldás rossz, szűkül a látogatható színházak száma. (A szponzorálás azt hiszem nem jöhet szóba, mert a színházak neve is azért az ami, mert eddig is kaptak támogatást ezen neves cégektől, bővítésre valószínűleg nincs lehetőség!)

A Szűcs Miklós vezette Kamaraszínház egyike a legjobb budapesti színházaknak! Na, de ez nem gyászjelentés, még játszanak, januárra is van jegyünk, majd megoldják! Meglátjuk!

2011. 12. 14. szerda Magyar Színház

Maros András
Gyanús mozgások
Teri Hámori Ildikó
Kállmán Rancsó Dezső

(A filmbetétben közreműködik: Szétyes Imre,
Operatőr: Szecsanov Martin)

Jelmez, díszlet: Bárdosi Ibolya
Ügyelő: Bereczky Sándor Sűgő: Tóth Lovász Mónika
Rendezőasszisztens: Hübér Tünde
Rendező: Ujj Mészáros Károly

Olvasópróba: 2011. október 10.
Tervezett bemutató: 2011. november 24.

2011. 12. 14.

Bizony ez a színmű nagyon-nagyon tanulságos! Ajánlom minden szülőnek megtekintésre, akár kis gyereke van, akár nagy! Sok dologban magára ismerhet a néző! Tanulság: több hitet a gyerekünkbe, valamint a nagy házastársi szeretetünkben ne feledkezzünk meg a gyerekünkről! De inkább nézzétek meg! Hámori Ildikó jutalomjátéka!

2011. 12. 15. csütörtök

Cinema City

Ezen a kulturális eseményen nem vettem részt. Liza 5. születésnapjának – egyik – ünnepi eseménye volt a Cinema Cityben a: Karácsony Artur című film megtekintése, mivel az Uram kísérte el a kislányt, a történelmi hűség kedvéért véstem ide.

2011. 12. 18. vasárnap

RaM



Lyman Frank Baum híres mesejátékát néztük meg a három lánnyal a RaM-ban. A gyerekeknek éppen olvasom a könyvet, kíváncsi voltam, hogy hogyan lehet ezt a mesét a „szuper” film után, színpadon eljátszani és kíváncsiak voltunk az új színházépületre is. Nagyon jól sikerült minden, tetszett az épület, jó volt a színdarab, és a Lányok is!

A Liza, azonban reklamált: „Az a malom, nincs benne a mesében!”, „Igaz, hogy még nem beszéltem Vele, de a Boszorkány a Barátom, nem kellett volna ráönteni a vizet!”, „Mondjuk meg az építésznek, hogy nincs kis WC és nem értem el a mosdóban a vízcsapot!”.

Mindenben igaza volt, magyarul kódkodhattam, a kézmosás miatt szóltunk is egy ottani embernek, aki megígérte, hogy továbbítja. (Végül is, ahol ennyi gyerek megfordul!) Azt pedig tudhattam volna, hogy a boszorkány lesz Neki a szimpatikus, hiszen az Apja sem értette, hogy miért önti nyakon, forró vízzel, a kismalac a farkast.

A Kislányomtól tudtam meg, hogy a darab írója közgazdász volt és rengeteg utalás a pénz világára a mesében. Ilyen például a Sárga Téglás Út, amelyről nem szabad letérni. Sárga téglá = aranytömb. Aranytömb = aranyfedezet, aminek meg kell lenni, minden pénz mögöttes értékeként! A kormány tagjai vajon ismerik ezt a „mesét”?

2011. 12. 19. hétfő
Shure Stúdió



Sofi Oksanen:
Tisztogatás
tragédia
fordította: Papp Éva

Csak 16 éven felülieknek!

Aliide Truu.....SZILÁGYI ZSUZSA
A fiatal Aliide Truu.....ÉRSEK-OBÁDOVICS MERCÉDESZ
Zara.....STEFANOVICS ANGÉLA
Hans Pekk.....BOZSÓ PÉTER
Martin Truu.....NAGY VIKTOR
Pavel.....SZÚCS PÉTER PÁL
Lavrenti.....HAÁS VANDER PÉTER

Diszlet-jelmez: Kovács Yvette

Asszisztens-ügyelő: Kákonyi Éva
Súgó: Budai Ilona

Rendező: SOPSITS ÁRPÁD

Nyilvános főpróba: 2011. december 16.(11.00)

Bemutató: 2011. december 17.(19.30) Shure Stúdió

Két nő, két sors, két korszak, két titok, két bűn - amik valahol összefonódnak.
A darab a hatalom, a szexuális erőszak, a szégyen természetrajza és azt vizsgálja, mi a túlélés ára.

Jó színdarab, jó előadás nagyon tetszett nekem az egész.

Egy múltkori levelemben elmarasztaltam kissé az Országúton című darabban megformált alakításáért a Stefanovics Angélat, ezt most visszazívom, ebben a darabban hozta a régi, tehetséges formáját. Bár igazán felszedhetne néhány kilót, mert már alig van térfogata, annyira sovány. Szilágyi Zsuzsát pedig már dicsértem, most sem tehetek másképpen, nagyon jó színész nő.

Ami pedig a színművet illeti, valószínűleg hitelesen rögzítette az író azt a rengeteg borzalmat, ahogyan a történelem átgázol (rettenetes tragédiákat okozva) az állampolgárokon, a nélkül, hogy azoknak bármilyen befolyásuk, visszahatásuk lenne rá. Az, hogy hol játszódik a darab, mellékes, ebből a szempontból egyetemleges a történet.

2011. 12. 24. szombat
Cinema City IMAX 3D



Szent este napján moziban voltunk a Lányokkal. Nagyon aranyos film volt, mindenki nagyon jól érezte magát, csak én voltam rosszul egy kissé, mint mindig, a 3D-s technikától.

A plakáton látható szlogen, amely szerint: „Minden nagy dolog egy apró lépéssel kezdődik”, számomra nagyon fontos mondat. Véssey Ákos kollégám szerint ezt az apró lépést a legnehezebb megtenni, de ha már megtetted, onnantól kezdve minden megy, mint a karikacsapás. (Álljon itt ez a pár szó Ákos és felesége Vésey Ildikó emlékére!)

A film mondanivalójának megtárgyalása, ebéd, öltözés után (Lányokkal már alig lehetett bírni) mentünk Karácsonyozni!



Egy fotó az indulás előtt, ugye milyen csinosak?

2011. 12. 27 kedd
Nemzeti Színház

Sütő András
**Egy lócsizár
virágvasárnapja**

dráma két részben

Kolhaas Mihály	Szarvas József
Lisbeth	Söptei Andrea
Nagelschmidt	Hevér Gábor
Herse	Farkas Dénes TEVA-ÖSZTÖNKUAS
Mária	Murányi Tünde
Tronkai Vencel, báró	Marton Róbert
Günther báró	Földi Ádám
Müller Ferenc	Rába Roland
Kallheim	László Attila
Hinz, Vámos	Seres Dániel
Kunz	Előd Álmos
Zauner	Váncsa Gábor e.h. TEVA-ÖSZTÖNKUAS
Várnagy, Mann	Ujvári Zoltán
Antónia nővér	Gerlits Réka
Luther Márton	Blaskó Péter
Várkatona	László Attila

valamint **Fogarasi Gergely, Takács Zalán**

díszlet	Znamenák István
jelmez	Cselényi Nóra
zene	Zságer-Varga Ákos
dramaturg	Perczel Enikő
video	Kehi Richárd
mozgás	Gergye Krisztián
díszlet-asszisztens	Szalai József
a rendező munkatársa	Herpai Rita

rendező **Znamenák István**

Sütő András örökösének engedélyét a Hofra Kft. www.hofra.hu közzétette.
Köszönet a Győri Kft. Kaposvár Acéláru Kereskedésnek.

Jegyek válthatók

a Nemzeti Színház Jegyirodájában (1061 Budapest, Andrásy út 28.) hétköznap
10 és 18 óra, hétvégén 11 és 19 óra között. Tel.: 373 0963, 373 0964, 373 0995, 373 0999
a színház pénztárában hétköznap 10 és 18 óra között, munkaszüneti és ünnepnapokon
14 és 18 óra között, illetve az előadások kezdetéig. Tel.: 476 6868
online | www.nemzetiszinhas.hu valamint az ismert jegyirodákból



Sütő András drámája nem ismeretlen előttünk, hiszen már az „átkos”-ban is játszotta a régi Nemzeti Színház, ma is aktuális, lehet, hogy még aktuálisabb, mint anno volt.

Hogyan keveredik egy jó, tiszta ember a hatalmasságok önkénye, hatalomvágya és mocsok kiszolgálói miatt az akasztófára. („Légy jó mindhalálig kisfiam, mondta az én édesanyám, és én jó voltam, de most már nem akarok debreceni diák lenni!”) Hiába jó az ember, ha a körülmények (politikai) rosszak.

„No comment!”

2011. 12. 30. szombat

Madách Színház: EGÉRFOGÓ



Agatha Christie klasszikus darabját (bemutató: 1952-ben volt) Londonban 1974 óta folyamatosan játsszák.

Vajon miért?

Van mindig annyi újszülött, aki imádja a krimiket?

Vagy angolul másképpen hangzik, mint magyarul?

Vagy az a darab, amit mi láttunk 30-án este, egy másik darab?

Mert szerintem nálunk nem fog ilyen soká menni.

Talán az lehet az előadással a baj, hogy nagyon nagy a híre. Az ember ha sokat vár egy ilyen színházi estétől, természetesen csalódik. Persze az is lehet, hogy a színészek is a darabban bíznak és úgy gondolják, hogy nekik már nincs mit hozzátenniük, a darab eljártssa magát. Persze az is lehet, hogy a fő szerepet (direkt nem írtam egybe!) alakító Haumann Máté nem nagyon jó színész, hiába a családi tradíció. Az első felvonás dög unalom (expozíció), a másodikban persze kibontakozik és megoldódik a helyzet ettől mozgalmas és azt hiszi a kedves néző, hogy jól szórakozik.

Szeretettel



lbici